

# Vid vägens ände

Karaktärsblad och handouts



**Valerie Cooper**, iskall, känslolös mördarmaskin i snyggt fodral. Primärt prickskytt.

Färdigutbildad mördare åt sovjetiska staten just som kalla kriget tog slut. Som specialist på att obemärkt smyga runt i USA och ta folks liv var det dock inte svårt att få ett nytt jobb, men förmånerna är mycket sämre nu. Man vet inte vem man egentligen arbetar för, och har inte alls samma resurser före och efter jobben. Ta bara det här senaste eländet, tre döda i onödan och ett stort pådrag på grund av att "de" skulle sända med någon värdelös puertorican att göra en del av jobbet.

Allt som behövdes var att man sköt senatorn från huset mitt emot, men någon idiot ville att han skulle få reda på att han skulle dö (kan de ingenting i det här landet) och satte den här j-vla Martinez på att gå fram till senatorn och tala om för honom att han skulle dö. Trodde de att allt skulle gå snabbt och enkelt? Inga pengar för någon annan än senatorn och det är emot god yrkesetik att skjuta folk i onödan, så så fort Martinez sa sitt och blev gripen av säkerhetsvakterna, såg man det sista läget man skulle få att avliva senatorn. Senatorn dör och vakterna har en Martinez, men inget att hålla honom på; det är klart att han inte sköt och ingen borde kunna ha hört vad han sa. Men killen får panik och skjuter vilt omkring sig och istället för ett par förvirrade vakter som inte vet vad de ska göra

nu, har man halva stans poliser på platsen efter två minuter, samtidigt som den där förbannade puertoricanen Martinez dödat livvakterna och en oskyldig förbipasserande. Man blir så förbannad, han borde vetat att man inte ska döda folk i onödan (i alla fall inte utan att bli betald för det).

Till råga på allt hade man inget säkert ställe i närheten. Det första gömstället undersöktes av polisen bara någon timme efter att arbetet var klart. Förmodligen pressade de adressen ur Martinez. I stället tvingas man ligga lågt på ett sjabbigt hotell, vid vad som med en del artighet kan kalla det definitiva slutet av staden, det är så långt bort att man knappt anar skyskraporna.

Allt är fixat nu, genom att trycka på en knapp kan man sabotera elen, vapnet ligger lättåtkomligt på rummet, det finns inga personer som kan vara något som helst hot boende på hotellet och med ett telefonsamtal så har man ett gäng tillgängligt som fejkar min flykt åt andra hållet, vilket bör orsaka en tillräcklig distraktion för att man ska kunna trycka här minst en dag extra. Och det ska inte ens behövas, i morgon klockan två kan man smita på en Greyhound och försvinna bort från stan. Allt man behöver göra nu är att ligga lågt och se till att ingen får anledning att märka det här lilla skithotellet.

### Relation till Herr Mahatma Sandhu

Hotellens ägare och enda personal, misslyckad liten indie, ofarlig och ödmjuk, om än lite udda.

### Relation till Molly Smith

Traktens hora, med tanke på hur sliten hon ser ut är det ett under att hon har några kunder.

### Relation till Robert 'Bob' McLee

Gammal militär som säkert var någon en gång i tiden, numer ofarligt fyllo.

### Relation till Humphrey-David Howard

Konstnär och vagabond, åker visst genom landet och samlar inspiration, har hittills undvikit att låta honom måla av mig.

### Relation till Esau Brown

Gammal jazzmusiker vars karriär tydligen har tagit slut, synd, jag tror att han var bra.

### Relation till Norman Blumenthal

Liten paranoid bokhållare, skulle chansa på att han är på flykt efter ha legat med chefens fru.

### Relation till Jonas Jones

Garagerockare, har hittills bara suttit tyst i baren.



**Norman Blumenthal**, lugn och ödmjuk man med en plan.

En gång i tiden var Norman en lyckad och lycklig bankman med en vacker hustru, en stor lägenhet och ett välavlönat arbete. Sedan blev han nedslagen och rånad, mitt på öppen gata, på lunchen, utanför sin arbetsplats, av en grupp unga nazister, som förklarade för honom att ”judar ska inte ha nåt”. Detta gjorde Norman nervös; istället för att gå ut och umgås med sina vänner började han sitta hemma och titta på TV. Utöver att gå till arbetet lämnade han sällan sin lägenhet.

Normans äktenskap kanske var dåligt innan, det är svårt att säga nu, men Lisa (hans hustru) stod inte ut med att hennes man efter rånet blev en paranoid person som bara ville sitta hemma framför TV:n. Om hon försökte trösta honom var det något som han inte märkte och inte förväntade sig, för i hans huvud ringde orden: ”judar ska inte ha nåt”. Ett halvår senare lämnade Lisa Norman.

Efter att Lisa gick ifrån Norman blev han mer paranoid och deprimerad, något som gjorde att han misskötte sitt arbete fullständigt. Strax därefter blev han avskedad efter att ha förlorat anseende av bankens pengar. Men det kanske var rätt, för cheferna var också judar och judar ska inte ha nåt, eller hur?

För att få ihop pengar till att betala hyran skaffade sig Norman en shoppingvagn och började gå omkring och samla flaskor och burkar. Även om han fortfarande var rädd för att gå ut, skrämde tanken på att inte ha någonstans att bo honom mer än att gå ut. Under tiden som han vandrade omkring i skuggorna och sökte efter burkar, kom insikten tillbaka till Norman. Han började tänka på vad som hänt och fundera på om han hade fel. Att gå och samla tomflaskor lämnar mycket tid till eftertanke och Norman tänkte att det var fel att han skulle ha förlorat allt för att några personer tyckte att ”judar inte ska ha nåt”. Norman tänkte att det kanske var de som inte skulle ha något och började utarbeta en plan för att hämnas på USAs nynazister och alla andra översittare i världen.

Tyvärr ger inte samlandet av flaskor tillräckligt med pengar för att betala hyran, och Norman har blivit vräkt. För sina sista pengar har han hyrt sig ett rum på ett sjabbigt hotell precis utanför staden, och i morgon ska han ta bussen till en annan stad där han ska starta sin plan för att hämnas på alla världens översittare. För att planen ska fungera måste han under alla omständigheter ta bussen till Washington D.C. klockan 14.00 i morgon, där ska han hälla kemikalier i dricksvattnet. Planen har ett svårt moment till: Norman måste tala med folk och försöka vara trevlig för att smälta in bland andra, något det var något år sedan

han gjorde, Norman har lovat sig själv att börja träna på det innan bussen går. Vara som alla andra är dock svårt när man är en ovan jude.

### Relation till Herr Sandhu

Anställd på hotellet, slavar säkert under någon (inte översittare)

### Relation till Bob

Militär som super upp statens pengar (översittare)

### Relation till Molly

Stackars misslyckad prostituerad flicka som behandlas illa av män som kommer förbi (inte översittare)

### Relation till Färgad man som mest sitter i ett hörn

Ser ensam ut (översittare?)

### Relation till H-D

Kringresande konstnär (inte översittare)

### Relation till Mystisk kvinna som Norman inte vet namnet på

Snygg affärskvinna, påminner lite (men bara lite) om Lisa (inte översittare)

### Relation till Skum man som sitter och röker i baren

(Översittare)



**Andrew 'Spock' Helmstrom**, hypad collegestudent på väg till ett stort konvent.

Snart är det dags, snart startar konventet, i fyra månader har Andrew (eller Spock som han kallar sig på Internet) väntat och planerat för att åka på det stora SF-konventet. Och tiden behövdes, att som collegestudent ta sig råd att åka på en sådan resa är inte lätt och kräver mycket omsorg. Nu kommer Andrew att komma fram ett par dagar i förväg, men det blev billigare så.

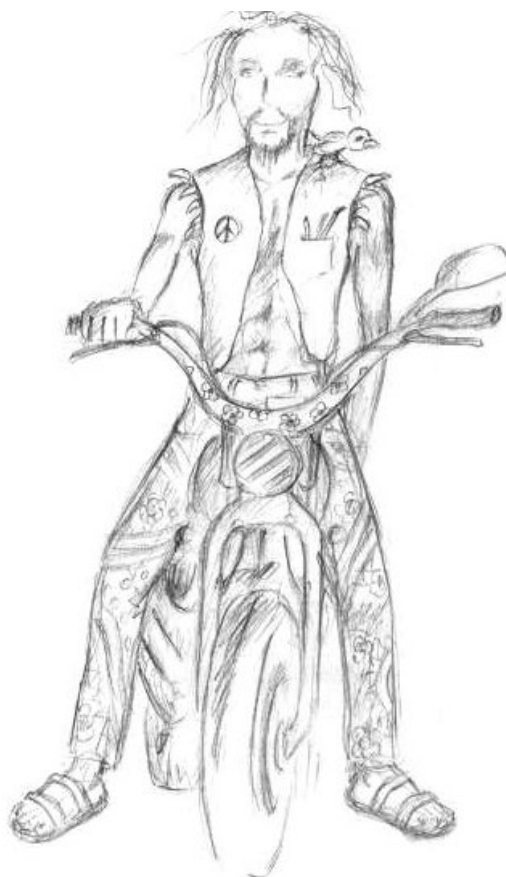
Han har hittat ett riktigt billigt hotell, det är visserligen en bit utanför stan, men till det priset må det vara hänt. Och bussen från hotellet till konventet går in klockan tio i morgon bitti, vilket lämnar kvällen till att umgås med folk på hotellet, tyvärr lär det väl inte finnas någon mer som ska till konventet med det kan säkert finnas någon kul typ att prata med.

Andrew lever för sina SF-TV-serier och läser media för att i framtiden kunna skriva SF själv. Han är dock inte helt utan vänner eller annat liv, det är bara det att alla han umgås med också är lika inne i SF som han är. På konventet ska han faktisk hålla ett föredrag som har rubriken "Star Trek innan Kapten Kirk". Men han ser även fram emot att träffa de intressanta gäster som ska dyka upp på konventet som Peter

Jurasik (Londo från Babylon 5), Mark Hamill (Luke Skywalker från Star Wars) och Patrick MacGoohan (number 6 från The Prisoner).

Utöver sina mediastudier har Andrew även läst en hel del tekniska ämnen, vilket inte var riktigt lika kul, men som han hade mycket lättare för. Andrew är händig i grunden även om han oftast finner sånt lite lätt tråkigt. Mamma Mary och pappa Paul har försökt få honom att läsa till ingenjör och han har försökt, det enda felet är att media är så mycket roligare.

Andrew har också en stor förkärlek till hjälteroller och har en gammaldags pojksyn på vad en hjälte är. Det är klart att man ska försvara de svaga, hjälpa de som har det sämre ställt och helst sedan bege sig vidare till nästa äventyr. Självlkärt är detta kraftigt påverkat av hjältarna i de TV-serier han följer och gärna skulle efterlikna. Samtidigt är han medveten om hur världen idag fungerar och att det inte direkt finns utrymme eller behov för de hjältar som han så gärna skulle efterlikna. Och det är nog egentligen bra det, för Andrew tror inte att han har riktigt de mod som skulle behövas för att vara en hjälte, men drömma kan man ju alltid.



### **Humphrey-David Howard (H-D)**, amerikansk konstnär på motorcykel

Jag tror inte att dagens vagabonder går till fots, de utnyttjar den teknik som finns. Så när jag bestämde mig för att inspireras av Gottlieb och Bingham och ge mig ut i landet för att måla av och försöka fånga dess skönhet köpte jag mig en motorcykel, en Harley Davidson, jag tyckte att det var roligt att den kallades H-D, jag brukar signera mina tavlor med det. Jag måste erkänna att jag även tilltalades av den vackra vy som var målad på dess bensintank.

På min Harley åker jag runt i landet och ser Amerikas sanna skönhet. Då och då stannar jag och fäster den på dukar. Jag har svurit mig själv att åka igenom mitt vackra land och samla in dess skönhet. När jag har korsat landet kommer jag att ställa ut mina verk i Frisco, där min goda "vän" Sergei har ett litet konstgalleri, så att hela världen förstår hur vackert USA är. Sedan tänker jag vända min Harley, och likt en gamla tiders cowboy vända åter in i skymningen.

Jag har stannat på ett ruskigt mysigt hotell strax utanför en oamerikansk storstad. De där betongblocken förstör den sanna känslan i vårt land. Amerika handlar inte om att stänga in sig i små trånga städer, det handlar om friheten i de stora öppna vidderna. Om man går upp på hotellets tak (vilket jag för tillfället

har hyrt som ateljé) omges man av de öppna vidderna, förutom i väster där den fula cementen befläcker vårt land.

Utsikten från taket har inspirerat mig i flera dagar, men rummet i hotellet har börjat kännas trångt. Jag tror att det är dags att ge sig vidare, så ikväll ska jag försöka insupa atmosfären i hotellet, den mysiga stämningen av en enkel amerikansk ölservering. Det finns en hel del rustik miljö att måla av där inne och en hel del intressanta typiska amerikaner att fånga på bild. Här finns: den lilla indiske ägaren, den svarta jazzmusikern, den slitne rockaren, den klassiska horran, den lille tyste juden, den krigskadade militären och den amerikanska affärskvinnan.

# Valerie

*Folk har börjat titta konstigt, de verkar veta om blodet på dina händer.*

*Det kanske har gått lite väl långt, du kanske har gått lite väl långt.*

*Vem där, ingen bakom ryggen, konstigt det kändes som det, bäst att kolla igen.*

*Någon verkar vara här och hålla dig under uppsikt, dags  
att bli riktigt försiktig, är ryggen mot en säker vägg?*



# Norman

*Allt verkar hålla på att gå snett, så här nära målet, måste hålla mig till planen.*

*Försöker ställa allt till rätta igen, om allt är normalt är det bara att vänta in bussen, måste vänta till klockan två i morgon, så kommer planen att lösa allt.*

*Har jag kanske inte burit mig normalt åt, hur gör alla andra, borde jag handla mer som dom. Bäst jag provar att var lite mer social.*

# *Andrew*

*Hjälp, hjälp, hjälp, hjälp! Har hela världen blivit galen, jag ville bara komma till mitt konvent.*

*Mamma!*

*Bästa att försöka hålla sig till de som verkar mest ha sina sinnen under kontroll, om vi hjälps åt kan vi nog lösa det här.*

## *H-D*

*Vad vackert, var är mina färger, jag får inte missa att måla av denna orgie i amerikansk frihet. Alla gör som de vill, enda som man inte godkänner är när andra kommer till skada.*

*Och vilket väder sen då, det blåser en underbar storm, all konstens gudar är med mig, NU ÄR STUNDEN INNE, NU KAN JAG SKAPA MITT MÅSTERVERK.*

## **Valeries färdigheter**

*För att markera när Valerie använder något som hon förberett, klipp (eller riv) ut styckena under och ge till spelledaren.*

### **Släcka lyset**

*Valerie trycker på en liten knapp dold under höger kavajslaget och utlöser en liten sprängladdning som saboterar proppskåpet*

### **Ingen signal**

*Valerie saboterar telefonledningen*

### **Yrkesredskapet**

*Valerie hämtar prickskyttegeväret från sitt gömställe under sängen*

### **Distraktionsmanöver**

*Valerie ringer och fixar sin fejkade flykt på andra sidan stan (kräver dock att telefonen fungerar)*

### **Checkar ut**

*Valerie slänger sig ut genom ett fönster*

### **Liten kniv**

*Valerie plockar fram en liten häändig kniv ur vänster kavajslag*

### **Städa rummet**

*För att dölja eventuella spår, spränger Valerie sitt rum*

### **Den lilla svarta**

*Valerie drar fram en liten svart pistol med ljuddämpare ur sitt väl dolda axelhölster*

*Andrews citatlista (för den ovana sf-fanspelaren),  
bara ett litet axplock av lämpliga citat:*

## **Star Trek**

*Live long and prosper (Spock)  
Beam us up Scotty (Kirk)  
Tea, Earl Grey, hot (Picard)  
Make it so (Picard)  
I am a doctor, not a butcher, Jim (McCoy)  
Space, the final frontier (Kirk)  
Emergency holographic doctor activated (the Voyager doctor)  
To boldly go where no man has gone before (Kirk)  
Phasers on stun (Various)*

## **Star Wars**

*May the force be with you, always (Obi-wan)  
I am your father, Luke (Darth Vader)  
I have a bad feeling about this (Han Solo)  
Leave that to me (Darth Vader)  
There will be no one to stop us this time (Darth Vader)  
I sense something, a presence I have not felt since... (Vader)  
Help you I can, yes, hmm (Yoda)  
Try not, do (Yoda)  
Stay on target (Blue leader)*

## **Space 1999**

*September 13th 1999 the moon was blown out of its orbit*

## **The Prisoner**

*I am not a number, I am a free man! (Number Six)  
Who is number one? (Number six)  
You are number six. (the new number two)*

## **Doctor Who**

*EX-TER-MI-NATE (The Daleks)*

## **Babylon 5**

*Who are you? (Kosh)  
What do you want! (Mr. Morden)  
In Valen's name (Delenn)  
Now, get the hell out of my galaxy (Sheridan)  
Ivanova is God (Ivanova)  
Peekaboo (Garibaldi)  
If you go to Z'ha'dum, you will die (Kosh)*

## Sammanställning ur min dagbok

**1995 02 18**

Första dagen i Egypten. Är riktigt spänd inför den nya utgrävningen

**1995 08 15**

Vi har till sist lokaliserat gravkammaren

**1995 08 16**

Mätutrustningen visade sig var defekt vi fortsätter att söka efter graven

**1995 12 03**

Folk runt om mig börjar bli trötta och tro att vi inte kommer hitta något men jag känner fortfarande hopp, jag vet att vi är nära nu

**1995 12 23**

Äntligen har vi hittat graven, tyvärr har en hel del av manskapet fått för sig att de vill åka hem över julen, men jag har lyckats övertyga tillräckligt många att stanna för att kunna hålla grävningen igång

**1996 03 17**

Utgrävningen går lysande, vi har hittad de mest fascinerande fynd, men det största fyndet gjorde jag idag, vi har hittat en helt intakt mumie.

**1996 05 12**

Åt någon lokal rätt till lunch, jag tror att det var ost och jordgubbar i en lyckad kombination

**1996 08 13**

Återvändande hem i triumf, ingen utgrävning har väl varit så här lyckad, jag vet inte hur många bilder som tagits av mig och min mumie. Folk har börjat kalla mig för mumie-Peter. Det måste varit den lyckligaste dagen i mitt liv

**1996 08 16**

En kvinna varnade mig för mumiens förbannelses, jag trodde inte att sådana fördomar levde kvar.

**1996 09 17**

Linda ansökte om skilsmässa, jag förstår inte vad som kan ha hänt

**1996 11 21**

Hittade ytterligare en intressant artikel om mumier och förbannelser idag, samtidigt som jag var på väg till rätten. Men jag känner ingen fruktan, jag är säker på att barnen kommer få bo hos mig

**1997 06 02**

Linda fick vårdnaden, men det är nog bra, nu kan jag ägna mig helt åt min forskning

**1997 12 31**

Mer och mer visar mina studier på att förbannelser och mumier och förbannelser är en realitet, vilket skulle kunna förklara varför jag förlorat min fru och mina barn, dom har visst någon fest både i våningen under och i våningen ovanför

**1998 04 13**

Kommittén skrattade åt mig när jag lade fram beviset för min forskning

**1998 08 08**

Förlorade jobbet

**1998 11 23**

Ägg och tomater

**1998 17 24**

Håller på och planerar för att bryta förbannelsen, enda sättet verkar vara att föra tillbaka mumien, men museet vill inte gå med på det

**1998 21 15**

I morgon kommer de att stjäla mumien och jag kommer att få en chans att föra tillbaka den och bryta förbannelsen i sista stund. Det har varit dyrt, men nu är allt förberett

**Professor Peter Fredrich Goldstein**



# PLANEN



## VERKTYG FÖR HÄMND ?



KÄLD MOT NORMAN = HÄND BEGÄR HOS NORMAN



VARA SOM ALLA ANDRA

HÄND MOT AMERIKANS ÖVERSTÄMME

VARA SOCIAL

- HUR KLÄR MAN SIG VID HÄMND ?
- ALTERNATIV
- x KOSTYMER
  - x SVART MASK
  - o MANTEL
  - x UNIFORM
  - x TRÄNINGSKLÄDER

WASHINGTON D.C.

N.Y.C.

~~BOMBARD~~ ~~VÄLD~~

SMÄRTA W

FÖR ATT KOMMA ÅT DRICKSVATTNET ?

(DEMONSTRERA)

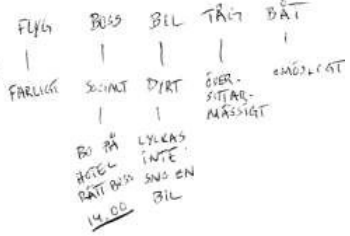
~~STREJK~~

ÖVERSITTARNA STIR ?

ÖVERST ?

HUR TAR MAN SIG TILL WASHINGTON ?

VAR FINNS ÖVERSITTARNA ?



**VIKTIGT**

BUSS FRÅN  
HOTELLET  
14,00  
13/9-99

